



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

В.В. Новикова

2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОП.12 Рисунок

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

Организация разработчик:

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация "Международный Восточно-Европейский колледж"

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК

Протокол № _____ «_____» _____ 2022 г.

Председатель ПЦК _____ / _____ /

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.12 Рисунок»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.12 Рисунок относится к общепрофессиональному циклу основной образовательной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональными модулями ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна, ПМ.02 Создание графических дизайн-макетов.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.2., ПК 2.2, ПК 2.3.	У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; У3 выполнять тональный рисунок; У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;	31 основные положения теории перспективы; 32 способы линейного построения объектов; 33 конструкцию светотени; 34 профессиональную методику выполнения графической работы; 35 приемы графической стилизации;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	74
в том числе:	
теоретическое обучение	2
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	70
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
контрольная работа <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Знакомство с перспективой и законами композиции на примере рисунка геометрических тел.			
Тема 1.1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.	Содержание учебного материала 31 основные положения теории перспективы; 32 способы линейного построения объектов; 33 конструкцию светотени; 34 профессиональную методику выполнения графической работы;	33	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.2., ПК 2.2, ПК 2.3.
	Начальные сведения о рисунке. Графические материалы. Композиция в рисунке. Общее понятие о строение формы и ее конструкции. Пропорции. Линейно-конструктивное построение геометрических тел с учетом законов перспективы. Построение изображений трехмерных форм на двухмерной плоскости листа. Передача пропорции и объема конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии и штриха. Выявление объемно - пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта средствами линии. Виды эскизов, набросков. Построение падающих теней.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	32	
	1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Рисунок куба. Знакомство с правилами перспективного изображения объемных тел на плоскости. Построение на основе каркасной модели	4	

	2. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (построение параллелепипеда).	4	
	3. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (построение шестигранной призмы).	4	
	4. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (построение цилиндра, конуса). Знакомство с правилами построения эллипсов в перспективе.	4	
	5. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел (построение шара)	4	
	6. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Композиция, составленная из двух-трех геометрических тел.	4	
	7. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Композиция из двух-трех геометрических тел по воображению.	4	
	8. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Композиция по воображению. Рисунок геометрического тела минус объём (-50% объёма).	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 2. Конструктивный анализ и рисунок бытовых предметов.			
Тема 2.1. Конструктивный анализ формы.	Содержание учебного материала 31 основные положения теории перспективы; 32 способы линейного построения объектов; 34 профессиональную методику выполнения графической работы; 35 приемы графической стилизации;	26	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.2., ПК 2.2, ПК 2.3.
	Представление о форме предмета и его положении в пространстве. Конструктивный анализ предметов в пространстве. Анализ взаимного расположения отдельных частей изображаемого объекта. Работа над учебным рисунком натюрморта из геометрических тел в пространстве тоном. Линейно – конструктивный рисунок. Светотеневой рисунок.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; У3 выполнять тональный рисунок;	26	
	9. Рисунок гипсовой вазы как композиции простых геометрических форм с передачей тона.	2	
	10. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел в пространстве тоном.	2	

	11. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел вращения в пространстве тоном.	2	
	12. Конструктивный рисунок гипсовой розетки как композиции простых геометрических форм. Каркасное построение.	2	
	13. Рисунок гипсовой розетки как композиции простых геометрических форм с передачей тона.	2	
	14. Конструктивный рисунок бытового предмета как композиции простых геометрических форм с передачей тона Каркасное построение.	2	
	15. Конструктивный рисунок натюрморта из двух-трех бытовых предметов в пространстве. Каркасное построение.	2	
	16. Конструктивный рисунок натюрморта из двух-трех бытовых предметов в пространстве тоном.	2	
	17. Конструктивный анализ построения драпировки.	2	
	18. Конструктивный анализ бытового предмета технического назначения. Каркасное построение.	2	
	19. Конструктивный анализ бытового предмета технического назначения (по представлению). Каркасное построение.	2	
	20. Конструктивный анализ построения капители. Тональное решение капители.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 3. Рисование интерьера.			
Тема 3.1. Рисование интерьера.	Содержание учебного материала 33 конструкцию светотени; 34 профессиональную методику выполнения графической работы; 35 приемы графической стилизации;	13	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04 ПК 1.2., ПК 2.2, ПК 2.3.
	Тональный рисунок. Последовательность ведения работы над рисунком. Рисование мягкими материалами. Выполнение наброска. Построение интерьера. Человек в интерьере.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	12	

	У3 выполнять тональный рисунок; У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;		
	21. Эскизы интерьера.	4	
	22. Построение интерьера. Тональное решение интерьера.	4	
	23. наброски человека.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета		2	
Всего:		74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория живописи и дизайна

- рабочее место преподавателя: персональный компьютер – рабочее место с лицензионным программным обеспечением, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- рабочие места обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- нормативная документация;
- проектор;
- экран;
- лазерный цветной принтер в формате А4;
- сканер маркерной доски;
- сканер для документов;
- имиджер;
- выход 220V;
- мольберты;
- конструкции, позволяющие развешивать готовые работы на стене;
- инструменты, используемые в процессе художественной деятельности;
- альбомы и энциклопедии, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна;
- приспособление, предназначенное для фиксации проектора;
- шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений;
- доски, краски и другие материалы, используемые в художественной деятельности;
- аптечка первой медицинской помощи;
- огнетушитель углекислотный ОУ-1.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд Колледжа имеет следующие печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

№ п/п	Наименование учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
I	Основные источники
1	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html
2.	Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебное пособие. М.: Эксмо, 2017.-480 с.
II	Дополнительные источники
1.	Беляев С.Е. Спецрисунок и худож.графика:учебник. – М.: Академия, 2014. – 240 с.
2.	Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре: Учебное пособие. Москва: «Архитектура-С», 2012. – 346 с
III	Периодические издания
1.	Журнал «Декоративное искусство стран СНГ» https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=50851 , 6 выпусков, 01.2011 – 01.2014
2.	Журнал «Декоративное искусство и предметно-пространственная среда» Вестник МГХПА https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1686199

3.	Журнал «Искусство», http://www.iprbookshop.ru/44445.html
4.	Журнал «Архитектура, Строительство, Дизайн», http://www.iprbookshop.ru/32222.html
IV	Программное обеспечение и Интернет-ресурсы
1.	http://www.iprbookshop.ru Электронно – библиотечная система
V	Перечень методических указаний, разработанных преподавателем
1.	Методические указания по выполнению практических работ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; У3 выполнять тональный рисунок; У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;	Правильность построения, знание законов пластической анатомии и перспективы. Использование разнообразных графических приёмов и материалов.	Текущий контроль: Оценка результатов практической работы. Рубежный контроль: Просмотр Итоговый контроль: Дифференцированный зачет
31 основные положения теории перспективы; 32 способы линейного построения объектов; 33 конструкцию светотени; 34 профессиональную методику выполнения графической работы; 35 приемы графической стилизации;	Знание основных положений теории перспективы; способов линейного построения объектов; конструкции светотени; профессиональной методики выполнения графической работы; приемов графической стилизации.	Текущий контроль: Оценка устного опроса. Оценка результатов практической работы. Рубежный контроль: Просмотр Итоговый контроль: Дифференцированный зачет

**5. Методические рекомендации по разработке и реализации
адаптированных образовательных программ среднего
профессионального образования
Особенности организации образовательной деятельности для лиц
с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в МБЕК обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по образовательной программе среднего профессионального образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется МБЕК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В МБЕК созданы (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания МБЕК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья МБЕК обеспечивается (при необходимости – наличии обучающихся с ограниченными возможностями здоровья):

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения МБЕК, а также их пребывания в указанных помещениях

(наличие расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья МВЕК обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану.